

Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарская краевая универсальная научная
библиотека им. А.С. Пушкина

Отдел краеведения

Серия «Кубань в лицах»

«Я себя не мыслю без театра»:

к 80-летию народного артиста России

Юрия Эдуардовича Дрожняка



Рекомендательное библиографическое пособие

Краснодар

2023

Содержание

От составителей	3
Кавалер Её Величества Оперетты	
Краткий биографический очерк	4
Библиографический список	
Статьи, интервью Юрия Дрожняка	9
Публикации о жизни и творчестве Юрия Дрожняка	
<i>В книжных изданиях</i>	12
<i>В периодической печати</i>	14

От составителей

Отдел краеведения ККУНБ им. А.С. Пушкина продолжает выпускать серию пособий «Кубань в лицах», цель которой – знакомить читателей с яркими личностями, удивительными, незаурядными и талантливыми людьми, нашими земляками-кубанцами, известными в Краснодарском крае и далеко за его пределами.

Издание приурочено к 80-летию народного артиста России, с именем которого связан расцвет краснодарской оперетты, актёра, режиссёра, лауреата национальной премии «Золотая маска», краевой театральной премии имени Михаила Куликовского Юрия Эдуардовича Дрожняка.

В пособие включён краткий биографический очерк и библиографические списки, отражающие публикации замечательного артиста, а также материалы о его жизни и творчестве.

Материалы пособия частично снабжены краткими аннотациями или цитатами из первоисточников, наиболее ярко характеризующими личность и творчество Юрия Дрожняка.

Библиографические списки расположены в прямой хронологии выхода в свет изданий и публикаций.

Библиографическое описание осуществлено в соответствии с ГОСТами 7.1-1984, 7.1-2003, 7.0.12-2011, Р 7.0.100-2018.

Материалы данного издания представлены в фондах Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки и электронном краеведческом каталоге.

Пособие размещено на сайте ККУНБ им. А.С. Пушкина:
<http://pushkin.kubannet.ru/>

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу:

350063, Краснодар, ул. Красная, 8
ККУНБ им. А.С. Пушкина, отдел краеведения.

Кавалер Её Величества Оперетты

*к 80-летию со дня рождения
Юрия Эдуардовича Дрожняка
(13.04.1943)*

«Наверное, на наших музыкальных подмостках это один из самых воспитанных, учтивых, вдумчивых артистов. Он аристократ на сцене, и это в нём не наносное, а идущее изнутри».

Александр Геннадьев

Есть имена в искусстве, чьё творческое долголетие удивительно, а талант стабилен и многогранен. За такими личностями стоит целая эпоха, школа и направление. Одним из таких легендарных для театральной Кубани людей является народный артист России Юрий Дрожняк.

Юрий Эдуардович родился 13 апреля 1943 г. в селе Елань-Колено Воронежской области. Мама будущего артиста руководила самодеятельными театральными коллективами, поэтому мальчик рос в творческой среде, с детства привык выступать на публике и будущую профессию выбрал без колебаний.

В 1961 году Юрий Дрожняк был принят в Свердловское театральное училище, но через год был призван в ряды Советской армии. После демобилизации поступил в Государственный институт театрального искусства (отделение актёров музыкальной комедии) на курс народного артиста СССР И.М. Туманова, где педагогом по вокалу был В.Л. Гусельников.

Окончив с красным дипломом институт в 1970 году, Дрожняк получил распределение в только что открытый театр в городе Энгельсе Саратовской области. На молодого перспективного артиста обратили внимание, и в 1972 году он был приглашён в Краснодарский театр оперетты, художественным руководителем которого был народный артист РСФСР Ю.О. Хмельницкий, а главным дирижёром – заслуженный деятель искусств России Э.В. Розен.

Очень быстро Юрий Дрожняк стал одним из ведущих солистов труппы. Его первой ролью, сразу получившей успех у публики, стал Рауль в «Фиалке Монмартра» И. Кальмана. Тепло были приняты и следующие роли артиста, но настоящую известность и признание поклонников принёс спектакль «Донна Люция, или Здравсьте, я ваша тётя» на музыку О. Фельцмана, премьеры которого состоялась в 1973 году. Это была первая постановка пьесы в стране, а Юрий Дрожняк стал первым Бабсом Баберлеем.

Успешные работы артиста на краснодарской сцене были замечены, Юрия Эдуардовича начали приглашать в другие театры. В 1975 году он перешёл в известнейший в стране Одесский театр музыкальной комедии, однако через два года вернулся в Краснодар. С того момента его жизнь посвящена Краснодарскому театру оперетты, в 1997 году получившему статус Музыкального театра.

Дрожняк – обладатель великолепного, узнаваемого с первых нот баритона, всегда органичный и обаятельный в самых разных образах и сценических обстоятельствах. Уже первые роли артиста определили его амплуа лирического героя классической венской оперетты. Успешное воплощение им на сцене таких персонажей как Шандор и Ласло из «Цыганской любви», граф Данило из «Веселой вдовы» Ф. Легара, Раджами из «Баядеры» И. Кальмана, Генриха Айзенштейна из «Летучей мыши» И. Штрауса сделали артиста настоящим лирическим премьером театра. Его блестящие светские красавцы, его героические влюблённые, а главное его потрясающей красоты голос, полюбили публике, сформировали у зрителя преклонение перед его талантом.

Юрий Эдуардович – поющий актер, играющий певец, который всегда пытается расширить рамки своего амплуа. Гибкий голос, умение выявлять смысловое и психологическое начало музыкально-режиссерской драматургии постановки открыли ему доступ к разным партиям, неожиданным и противоположным. Его дарованию оказались подвластны и бытовая комедия с отчётливо выраженной характерностью, гротеск и буффонада, психологическая драма. Артист обладает умением видеть своего героя изнутри, показать его чувства, мотивы поступков, прожить его жизнь на сцене. Именно в этом секрет сценического обаяния Юрия Дрожняка, признания его публикой и критикой.

В 1980-е благодаря творческому тандему режиссёра Яна Сони́на, дирижёра Валерия Хоруженко, директора Леонтия Желябина талант Юрия Дрожняка расцвёл в полной мере. Сильва и Эдвин, Данило и Анна Главари, Тассило и Марица, Филумена Мортурано и Доменико Сориано – поистине заездный дуэт Людмилы Чайкиной и Юрия Дрожняка стали визитной карточкой театра тех лет. Тогда же Юрий Эдуардович вошёл в десятку лучших вокалистов жанра оперетты Советского Союза.

В 1990–2002 годах Дрожняк, оставаясь ведущим солистом, был главным режиссёром театра. Юрий Эдуардович, обладая высокой личностной культурой, достойно, целеустремлённо строил свой театр, искал пути выхода из кризиса в трудные годы перемен. На сцену возвратилась сценическая культура, вкус, в репертуаре появились экспериментальные спектакли. При театре была создана детская студия. Спектакль «Ваш ход королева» стал его режиссерским дебютом. В новом для себя амплуа любимый краснодарскими зрителям актёр заявил о себе уверенно. Репертуар

театра пополнился новыми спектаклями. Одним из лучших назван «Чёрный дракон» Д. Мадуньо и В. Уткина, высокую оценку зрителей получили «Граф Люксембург» Ф. Легара, «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского. Дрожняк сумел стать для зрителей и критики современно мыслящим художником, тем, кто нашёл свою манеру, свою интонацию на сцене.

Богатый жизненный и профессиональный опыт, авторитет и уважение со стороны коллег и руководства позволили Юрию Эдуардовичу в 2002 году стать директором Музыкального театра. В течение 11 лет он занимался серьёзными административными вопросами, однако по-прежнему выходил на сцену, оставаясь верным своей главной профессии – актёрской.

Сочетание музыкального и актёрского дарования, развитых годами учёбы и постоянной работы над собой, сделали Юрия Дрожняка высочайшим профессионалом. За полувековую творческую деятельность он сыграл более ста ролей, в качестве режиссёра поставил более двадцати пяти спектаклей и сегодня продолжает радовать публику своим появлением на сцене Краснодарского музыкального театра в постановках «Фиалка Монмартра» и «Летучая мышь». Краснодарцы гордятся, что в нашем театре служит артист, ставший патриархом кубанской оперетты, настоящим достоянием и легендой театрального мира.

Труд Юрия Эдуардовича Дрожняка и его творческие достижения высоко оценены – он заслуженный артист РСФСР (1980), народный артист России (1996), лауреат премии главы администрации Краснодарского края в области театрального искусства им. М.А. Куликовского (1997). За большой личный вклад в развитие культуры Кубани и многолетний творческий труд Юрий Эдуардович Дрожняк в 2003 году награждён медалью «За выдающийся вклад в развитие Кубани» I степени. В 2019 г он стал первым кубанским артистом, кому была присуждена национальная премия «Золотая Маска» в номинации «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства». В 2022 году он стал лауреатом премии «Легенда» Ассоциации музыкальных театров России.

Основные роли, сыгранные на краснодарской сцене:

Андрей – «Старые дома» («Всё начинается с любви») О. Фельцмана
Аристарх Савельевич – «И вновь цветёт акация...» И. Дунаевского
Ариф – «Проделки Бебирли» Р. Гаджиева
Ахмет – «Табачный капитан» В. Щербачёва
Бабс Бабарслей – «Донна Люция, или Здрасьте, я ваша тётя» О.

Фельцмана

Барон Зетта – «Весёлая вдова» Ф. Легара
Бенедикт – «Много шума из ничего» Т. Хренникова
Булочкин – «Любовь моя, эскадрилья» М. Самойлова
Воланд – «Чёрная магия» В. Гевиксмана
Володя – «Девчонке было двадцать лет» А. Эшпая
Гангстер Красавчик – «Леди и гангстеры» М. Самойлова
Гастон – «Перекрёсток» Р. Гаджиева
Генрих Айзенштейн, граф Орловский, дежурный – «Летучая мышь»

И. Штрауса

Герцог Урбино – «Ночь в Венеции» И. Штрауса
Данило – «Весёлая вдова» Ф. Легара
Доменико Сориано – «Мадонна с улицы роз» С. Томина
Дон Сезар де Базан – «Любовь и шпага дона Сезара» А. Основикова
Дон Жуан – «Дон Жуан в Севилье» М. Самойлова
Ермолаев – «В начале мая» Г. Портного
Иван Карась – «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артёмовского
Игнат Молодцов – «Императорский вальс» Е. Птичкина
Имре Кальман – «Браво, маэстро» И. Кальмана
Иштван – «Тайны замка Иллешхази» Йене Хуска
Командор – «Дон Жуан в Севилье» М. Самойлова
Котэ – «Скандал в Авлабаре» Г. Канчели
Клеонт – «Пенелопа» – А. Журбина
Куракин – «Лира и меч» В. Семёнова
Леонард Колокольников – «Сладкая ягода» Е. Птичкина
Микаэль – «Страсти святого Микаэля» М. Самойлова
Мистер Гаррисон – «Моя жена лгунья» В. Лукашова
Никита Батурин – «Холопка» Н. Стрельникова
Орлов – «Настоящий мужчина» В. Плешака
Олле Лукое – «Дюймовочка» Е. Подгайца
Пётр – «Добрый день, или Невеста по заказу» В. Пономарёва
Поли Рач – «Цыган-премьер» И. Кальмана
Тассило – «Марица» И. Кальмана
Рауль, Фраскатти – «Фиалка Монмартра» И. Кальмана
Раджами – «Баядера» И. Кальмана

Рене фон Люксембург – «Граф Люксембург» Ф. Легара
Ринальдо – «Чёрный дракон» Д. Модуньо, В. Уткина
Сапрыкин – «Неотразимый Сапрыкин» М. Самойлова
Сергей – «Пусть гитара играет» О. Фельцмана
Сергей – «Особое задание» А. Новикова
Сирано – «Сирано де Бержерак» С. Пожлакова
Степан Казанец – «Любовь не виновата» В. Гроховского
Сэр Болингброк «Ваш ход, королева!» А. Журбина
Фери – Сильва» И. Кальмана
Фёдор Ушаков – «Роза ветров» Б. Мокроусова
Хиггинс – «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу
Шандор – «Дьявольский наездник» И. Кальмана
Шандор, Ласло – «Цыганская любовь» Ф. Легара
Шлендрианус – «Петер и Пауль едут в сказочную страну» Ф. Легара
Эдвин – «Королева чардаша» И. Кальмана
Эскамилльо – «Кармен» Ж. Бизе
Этьен, Икс – «Мистер Икс» И. Кальмана

Основные постановки на сцене Краснодарского театра оперетты – Краснодарского музыкального театра

«Ах, высший свет» Г. Гладкова
«Бабий бунт» Е. Птичкина
«Ваш ход, королева» А. Журбина
«Во всём виноват Оскар» М. Самойлова
«Гейша (Заговор женщин)» С. Джонса
«Герцогиня из Чикаго» И. Кальмана
«Граф Люксембург» Ф. Легара
«Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артёмовского
«Императорский вальс» Е. Птичкина
«Каменный гость» А. Даргомыжского
«Кот в сапогах» В. Березина
«Любовь и шпага дона Сезара» А. Основикова
«Не пришить ли старушку?» («Дорогая Памела») М. Самойлова
«Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха
«Про Федота-стрельца» И. Шведова
«Сильва» И. Кальмана
«Фиалка Монмартра» И. Кальмана
«Фраскита» Ф. Легара
«Чёрный дракон» Д. Модуньо, В. Уткина

Библиографический список

Интервью и статьи Юрия Дрожняка

Дрожняк, Ю. Э. Все театры в гости...: беседа с солистом Краснодарского краевого театра оперетты Ю. Дрожняком / Ю. Э. Дрожняк ; записал А. Колесников // Комсомолец Кубани. – 1982. – 16 окт.

Летом 1982 года в столице Болгарии проходил крупнейший международный театральный фестиваль – Театр Наций. Заслуженный артист РСФСР Юрий Дрожняк, побывавший на фестивале, рассказывает о своих впечатлениях.

Что случилось с опереттой? // Театр. – 1984. – № 8. – С. 65-76.

В дискуссии участвуют режиссёры, актёры, композиторы, либреттисты. Среди них: Алексей Рыбников, Раймонд Паулс, Александр Журбин, Борис Покровский. Мнение Юрия Дрожняка – на с. 70–71.

Дрожняк, Ю. Э. Ответственность перед зрителем : беседа с солистом краевого театра оперетты Ю. Дрожняком / Ю. Э. Дрожняк ; записал Д. Вайль // Советская Кубань. – 1986. – 27 нояб.

Дрожняк избран в состав правления Союза театральных деятелей РСФСР.

Дрожняк, Ю. Э. Доставить зрителям праздник : беседа с постановщиком спектакля «Ваш ход, королева» на сцене Краснодарского театра оперетты Ю. Дрожняком / Ю. Э. Дрожняк ; записала Т. Захарова // Комсомолец Кубани. – 1989. – 10 дек.

Спектакль создан по пьесе «Стакан воды» О.Э. Скриба. Автор интервью рассказывает о трудностях, связанных с его первой постановкой. Целью своей работы определяет: «Я хотел доставить зрителям наслаждение и праздник. Чтобы им было интересно, чтобы они отдыхали. А уж для достижения этой цели все средства хороши! (только уже в хорошем смысле...)».

Дрожняк, Ю. Э. Вернуть радость оперетте : беседа с солистом краевого театра оперетты Ю. Дрожняком / Ю. Э. Дрожняк ; записала И. Кирьянова // Комсомолец Кубани. – 1990. – 27 марта.

О режиссерском дебюте Юрия Дрожняка – спектакле «Ваш ход, королева».

Дрожняк, Ю. Э. Опера в оперетте? : беседа с главным режиссером Краснодарского театра оперетты Ю. Дрожняком / Ю. Э. Дрожняк ; записала Т. Василевская // Комсомолец Кубани. – 1991. – 4 апр.

О проблемах репертуара Краснодарского театра оперетты и перспективах развития музыкального театрального искусства.

Дрожняк, Ю. Э. Прощай, оперетта! : беседа с главным режиссером краевого театра оперетты Ю. Дрожняком / Ю. Э. Дрожняк ; записала Н. Батищева // Новороссийский рабочий. – 1991. – 14 сент.

В интервью Ю.Э. Дрожняк анализирует итоги гастрольного периода. Рассказывает о работе в новом для себя качестве – режиссера. Делится своей мечтой: «создать на базе нашего театра музыкальный театр, где будут присутствовать все жанры. От оперы до мюзикла».

Дрожняк, Ю. Э. «Я никогда не злоупотреблял своей популярностью...» : беседа с главным режиссером и солистом краевого театра оперетты Ю. Дрожняком / Ю. Э. Дрожняк ; записала Н. Ковина // Вольная Кубань. – 1993. – 13 апр.

К 50-летию главного режиссёра и художественного руководителя Краснодарского театра оперетты заслуженного артиста России Юрия Дрожняка. Юбиляр вспоминает основные вехи своей творческой биографии, рассказывает о развитии любимого жанра.

Дрожняк, Ю. Э. «В России Штраус не вырастет...» – грустно и с полным убеждением заявил художественный руководитель Краснодарского театра оперетты : беседа / Ю. Э. Дрожняк ; записала И. Кирьянова // Краснодарские известия. – 1994. – 29 окт. – С. 5.

О проблемах современного репертуара музыкальных театров, отсутствии хорошей современной пьесы и музыки. В интервью включён обзор спектаклей последних лет.

Дрожняк, Ю. Э. Друг театра / Ю. Э. Дрожняк // Кубанские новости. – 1995. – 8 апр.

О творчестве поэта К. Обойщикова. Автор – главный режиссер театра оперетты, заслуженный артист России.

Дрожняк, Ю. Э. «Запорожец» – он и на Кубани запорожец : беседа с главным режиссером Краснодарского краевого театра оперетты Ю. Дрожняком / Ю. Э. Дрожняк ; записал С. Крупенин // Кубанские новости. – 1996. – 11 окт.

О включении в репертуар театра балета Минкуса «Дон Кихот» и оперы Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем».

Дрожняк, Ю. Э. Почётное звание – не «точка», а «запятая» : беседа с главным режиссером Краснодарского краевого театра оперетты Ю. Э. Дрожняком / Ю. Э. Дрожняк ; записала А. Резниченко // Вечерний Краснодар. – 1996. – 15–22 июня. – С. 9.

Ю.Э. Дрожняку присвоено почетное звание «Народный артист РФ».

Дрожняк, Ю. Э. В конце театрального сезона : беседа с главным режиссером Краснодарского музыкального театра, народным артистом России Ю.Э. Дрожняком / Ю. Э. Дрожняк ; записала Л. Ветрова // Кубань сегодня. – 1998. – 24 июня.

Автор подводит итоги театрального сезона, анализирует творческие успехи и неудачи.

Дрожняк, Ю. Э. Навстречу друг другу : беседа с народным артистом России Ю. Э. Дрожняком / Ю. Э. Дрожняк ; записал Д. Вайль // Кубанские новости. – 1998. – 11 сент.

В беседе с Юрием Дрожняком принимал участие Сергей Александрович Фролов – заслуженный строитель России, генеральный директор ЗАО «Кубньстройиндустрия». Обсуждались проблемы сотрудничества, возможности участия строителей Кубани в создании условий для процветания культуры в крае.

Дрожняк, Ю. Э. «Большая стирка» в музыкальном : беседа с художественным руководителем Краснодарского театра оперетты Ю. Э. Дрожняком / Ю. Э. Дрожняк ; записала И. Кирьянова // Душа моя. – 2002. – № 2. – С. 3

О возрождении Краснодарского музыкального театра в составе краевого творческого объединения «Премьера».

Дрожняк, Ю. Э. «Оперетта умерла. Да здравствует оперетта!» : беседа с народным артистом России, артистом музыкального театра Ю. Дрожняком / Ю. Э. Дрожняк ; записала Л. Решетняк // Кубанские новости. – 2004. – 2 окт. – С. 5.

Автор размышляет о современном состоянии жанра оперетты, проблемах и перспективах его развития.

Дрожняк, Ю. Э. «Я старомоден, на чем и стою» : беседа с народным артистом России, художественным директором Краснодарского

музыкального театра Ю. Э. Дрожняком / Ю. Э. Дрожняк ; записал А. Геннадьев // Аргументы и факты. – 2008. – 29 окт.– 4 нояб. – С. 22.

Юрий Эдуардович рассказывает о премьерных спектаклях театра в 2008 году – «Сильве» и «Золушке», размышляет о развитии жанра оперетты за последние 40 лет.

Дрожняк, Ю. Э. Оперетта – любовь моя! : беседа с народным артистом России, актером Краснодарского музыкального театра Ю.Э. Дрожняком ; записала И. Кирьянова / Ю. Э. Дрожняк // Душа моя. – 2008. – № 4. – С. 12–13.

В интервью прослеживается творческий путь замечательного артиста, перечислены наиболее удачные спектакли и роли. Фото из спектаклей «Веселая вдова», «Баядерка», «Дон Жуан в Севилье».

Дрожняк, Ю. «Я человек-ретро» : 40 лет на театральных подмостках: беседа с народным артистом России Ю.Э. Дрожняком / Ю. Дрожняк ; записал А. Геннадьев // Аргументы и факты. – 2010. – 21–27 апр. – С. 4.

Юрий Эдуардович вспоминает свои лучшие роли и постановки, рассказывает о своих коллегах и учителях.

Дрожняк, Ю. «Я провинциал до мозга костей» : беседа с народным артистом России Юрием Дрожняком ; записала Л. Решетняк / Ю. Дрожняк // Кубанские новости. – 2014. – 21 марта. – С. 12–13 : фот.

В конференц-зале «Кубанских новостей» состоялась встреча журналистов редакции с Юрием Дрожняком. В интервью замечательный артист поделился интересными фактами своей биографии, забавными историями, которые с ним случились на краснодарской сцене, размышлениями о развитии жанра оперетты.

Дрожняк, Ю. Король оперетты : беседа с народным артистом России Юрием Дрожняком / Ю. Дрожняк ; записала А. Юркова // Российская газета. – 2019. – 17–23 апр. – С. 19. : фот.

Юрий Дрожняк – о «Золотой маске», ролях и современном театре.

Публикации о жизни и творчестве Юрия Дрожняка

Книжные издания

Василевская, Т. Здесь музы обрели приют // Краснодар. Портрет на память. Посвящается 210-летию Краснодара / редактор-составитель О. В. Кондратова. – Краснодар : Краснодарские известия, 2002. – С. 88–105.

В очерк включён материал о творческих коллективах и достижениях мастеров искусств города. О Краснодарском музыкальном театре и Юрии Дрожняке – на с. 90–91.

Колесников, А. Г. Оперетта в Краснодаре: Летопись творческого пути. Воспоминания. Библиография / А. Г. Колесников. – Москва : Театралис, 2005. – 368 с.

Дана информация о Ю. Э. Дрожняке на с. 7-8, 91, 93, 105-109, 111-140, 143-145, 147-148, 150, 276-278, 282, 284, 292, 296-299, 301, 303-308, 315-317, 329, 331.

Юрий Дрожняк. Романтическая стихия чувств. Актёр Божьей милостью // Живые портреты. Вчера – сегодня – завтра / Д. Вайль. – Краснодар, 2007. – Вып. 3. – С. 25–37

Автор очерка заслуженный деятель искусств Кубани Дмитрий Павлович Вайль пишет: «Он сразу же приковал к себе пристальное мое внимание и сразу же покорила меня своей импозантностью, актерским обаянием, какой-то необыкновенной легкостью полёта, энергией, которая завораживала меня сразу же с первого его появления на сцене... Главным достоинством Дрожняка-артиста, так же как и Дрожняка-человека является обаяние личности. Он обаятелен даже в немногочисленных отрицательных ролях. И никуда нам и ему не уйти от этого обаяния».

Сцена у фонтана // Созвездие «Премьера» / редактор и составитель Н. Тен-Ковина ; автор текста Н. Тен-Ковина, Е. Петрова, Н. Пугина. – Краснодар, 2010. – С. 40–53

Глава посвящена истории и творческим достижениям Краснодарского музыкального театра в составе ТО «Премьера». Включён материал о Ю.Э. Дрожняке.

Дрожняк Юрий Эдуардович // Деятели искусств Кубани : сборник / составители Н. Ф. Гайворонская, редактор И. В. Сливинская, А. В. Осыкина; ответственная за выпуск Т. И. Хачатурова. – Краснодар : Традиция, 2015. – С. 91–95.

В статье приведены основные биографические данные, перечислены вехи творческой жизни артиста, включён перечень его ролей и постановок на краснодарской сцене.

Дрожняк Юрий Эдуардович / О. Леусян // Кубановедение от А до Я. Энциклопедия / под общей редакцией В. Н. Ратушняка. – Краснодар : Традиция, 2020. – С. 146.

Публикации в периодической печати

Вайль, Д. Сцена высвечивает талант / Д. Вайль. // Советская Кубань. – 1978. – 26 марта

Творческий вечер солистов Р. Аристарховой и Ю. Дрожняка.

Александров, К. Постигание жанра / А. Колесников // Комсомолец Кубани. – 1978. – 18 нояб.

В статье представлен творческий портрет Ю. Дрожняка. Анализируются его роли в спектаклях «Фиалка Монмартра», «Цыганская любовь», «Леунья, или Как вернуть мужа», «Донна Люция, или Здравьете, я ваша тётя», «Лира и меч».

О присвоении почетного звания «Заслуженный артист РСФСР» Дрожняку Ю.Э., солисту Краснодарского краевого театра оперетты : указ Президиума Верховного Совета РСФСР 11 сент. 1980 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1980. – № 38. – С. 834 ; Советская Кубань. – 1980. – 12 сент.

Кушнарёв, Р., Пономарёв, В. Искусство жить на земле / В. Пономарев // Советская Кубань. – 1980. – 12 нояб.

Краснодарский театр оперетты открыл сезон постановкой оперетты А. Сафронова и В. Гроховского «Любовь не виновата». В роли Степана Казанца – Ю. Дрожняк.

Ветрова, Л. Успех – это всегда трудно / Л. Ветрова // Советская Кубань. – 1980. – 21 нояб.

Творческий портрет Ю. Дрожняка – артиста Краснодарского театра оперетты. Включена информация о ролях в спектаклях «Лира и меч», «Донна Люция, или Здравьете, я ваша тётя».

Слепов, А. Во славу флота российского / А. Слепов // Советская Кубань. – 1981. – 5 марта.

О премьеры «Табачного капитана» В. Щербачёва на сцене Краснодарского театра оперетты. В роли Ахмета – Юрий Дрожняк.

Всем поколениям ровесник: Краснодарскому театру оперетты 50 лет. // Советская Кубань. – 1983. – 20 дек.

К юбилею театра подготовили материалы Я. Сонин, Ю. Дрожняк, З. Лейзерук, Н. Курбатова, С. Тесля, М. Киракосов и др.

Майнице В. Грани таланта / В. Майнице // Советская Кубань. – 1986. – 25 апр.

«Ведущий солист Краснодарского театра оперетты Юрий Эдуардович Дрожняк – один из редких в наши дни настоящих романтиков оперетты. Он тонко чувствует бытовую комедию с ярко выраженным жанровым началом, буффонаду и гротеск, психологическую драму чеховского толка. Самобытность его дарований расширяет и наше представление об амплуа «героя-любовника», придаёт сугубо современное звучание классическим партиям фрачных героев.....»

Каждый спектакль для Юрия Дрожняка – вечное неизвестное, несмотря на опыт, мастерство. От спектакля к спектаклю меняется до неузнаваемости концепция образа, звучание, постановка в целом....»

Актер не обладает величественной фактурой, стандартной неотразимостью «фрачных премьеров». Подкупает другое: психологическая чуткость, изящность его мужественной пластики. Он любит «крупные планы» на сцене, красноречивые моменты безмолвия, когда, застыв на авансцене, он «держит» внимание всего зрительного зала без единого слова, единого жеста. Говорят только глаза, напряженность позы, точный ракурс, положение тела....»

Лесников, К. Наш друг Сирано / К. Лесников // Комсомолец Кубани. – 1987. – 3 янв.

Зарисовка о Ю. Дрожняке в роли Сирано де Бержерака; фото.

Лесников, К. Незнакомые все лица / К. Лесников // Комсомолец Кубани. – 1987. – 18 марта.

Размышления после спектакля «Нетрашимый Сапрыкин». В роли Сапрыкина – Ю. Дрожняк.

«... Дрожняк, что бы ни играл, все же и есть Дрожняк. Есть в нем какая-то творческая константа – постоянная величина, отличающая его от другого. Мне думается, что величина эта – игровая природа актера. Он при всей своей достоверности, интеллектуальной наполненности, психологической убедительности все же являет собой тип лицедея, понимающего свое дело, с одной стороны, через яркую завершенность формы, а с другой – через ироническое свое присутствие и участие в действии».

Трудная дорога в легкий жанр // Черноморская здравница. – 1987. – 3 окт.

О проблемах и перспективах развития жанра говорят представители Краснодарского театра оперетты: Л. Желябин, В. Генин, М. Поддубный, Ю. Дрожняк, Е. Ереньков.

Кириянова, И. В ожидании чуда / И. Кириянова // Комсомолец Кубани. – 1990. – 5 янв.

В обзор театральных премьер включена рецензия на спектакль «Ваш ход, королева» по пьесе Э. Скриба в постановке Ю. Дрожняка.:

«Режиссер спектакля – заслуженный артист РСФСР Ю. Э. Дрожняк – может быть, единственный классический премьер нашей оперетты, несущий в себе обаяние и культуру жанра. Видимо, именно классически понимая природу и роль театра, он сумел, не мудрствуя лукаво, угадать и современный зрительский запрос, и даже, если хотите, политический момент. Людей надо успокоить! Не усыпить, боже упаси, нет! Именно успокоить. Вернуть им радость жизни. Вернуть надежду. Это главное, потому что человек, утративший надежду, перестает бороться... Не отменять праздники под предлогом экономических и социальных невзгод – наоборот, подарить людям праздник. И ещё один. И ещё... И кто же как не театр располагает максимумом средств для этого?...»

Вайль, Д. Императорская оперетта / Д. Вайль // Краснодарские известия. – 1993. – 16 апр. – С. 6.

О премьерe спектакля Е. Птичкина и Ф. Лаубе «Императорский вальс» в постановке Ю. Дрожняка.

Решетняк, Л. Оперетта начинается с Дрожняка : [главный режиссер Краснодарского театра оперетты] / Л. Решетняк // Кубанские новости. – 1993. – 26 июня.

В статью включены биографические данные о Дрожняке, а также информация о спектакле «Ваш ход, королева» – первой работе Юрия Дрожняка в качестве режиссера. Представлено фото из данного спектакля.

Российская Федерация. Президент (Б.Н. Ельцин). О награждении государственными наградами Российской Федерации : указ № 366 от 09.03.96 г. / Российская Федерация. Президент (Б.Н. Ельцин) // Собрание законодательства РФ. – 1996. – № 14. – С. 3471, 3473.; Культура. – 13 апр.

О присвоении звания «Народный артист РФ» Ю.Э. Дрожняку – солисту Краснодарского государственного театра оперетты.

Василевская, Т. Когда скромность – сестра таланта / Т. Василевская // Краснодарские известия. – 1996. – 18 янв. – С. 8.

О художественном руководителе Краснодарского театра оперетты Ю.Э. Дрожняке.

Владими́рова, Н. Бенефис / Н. Владимиро́ва // Краснодарские известия. – 1996. – 18 мая.

Включена информация о творческом вечере Ю. Дрожняка.

Выдрова, Н. Театр, который построил Дрожняк / Н. Выдрова // Кубань сегодня. – 1996. – 27 авг. – С. 4.

О творчестве главного режиссера театра оперетты Ю.Э. Дрожняка.

Василевская, Т. Мои друзья – моё богатство / Т. Василевская ; фот. И. Журавлев // Краснодарские известия. – 1999. – 5 февр. – С. 5.

Журналистка, побывавшая в гостях у Юрия Дрожняка, очень тепло рассказывает о его семье и доме.

Ветрова, Л. Лирический премьер оперетты / Л. Ветрова // Литературная Кубань. – 1999. – 16–30 апр. – С. 6.

Дан обзор творческой биографии Дрожняка. Включена информация о спектаклях «Ли́ра и меч», «Баядера», «Донна Лю́ция, или Здра́сьте, я ваша те́тя», «Страсти святого Микаэ́ля», «Весёлая вдова», «Любовь не виновата», «Неотразимый Сапрыкин», «Настоящий мужчина».

Лубинец, Е. Первой русской тетушкой Чарли был кубанский артист / Е. Лубинец // Комсомольская правда. – 2003. – 11 апр. – С. 25: фот.

Народному артисту России Ю.Э. Дрожняку – 60 лет. Включены воспоминания замечательного артиста о постановке спектакля «Донна Лю́ция, или Здра́сьте, я ваша те́тя» и фото из спектакля.

Василевская, Т. Рыцарь театра : народному артисту России, лауреату премии губернатора Краснодарского края им. М. Куликовского, директору музыкального театра Юрию Эдуардовичу Дрожняку исполняется 60 лет / Т. Василевская // Кубанские новости. – 2003. – 12 апр. – С. 2.

В статье отражена творческая биография артиста.

Геннадьев, А. Кавалер Её Величества Оперетты / А. Геннадьев // Труд. – 2008. – 14 февр. – С. 20 : фот.

Театральный критик, анализируя творческий путь Юрия Дрожняка, пишет: «Более ста ролей – от высокородных светских львов до бродяг и чудаков. Конечно же, с возрастом изменились герои, если в молодости в оперетте И. Кальмана «Фиалка Монмартра» блистал в роли пылко влюбленного Рауля, то сегодня в той же оперетте мы видим артиста в образе генерала Фраскатти. Но талант и отношение к сцене остались прежними. Вот только с возрастом прибавилось сдержанности,

филигранности и умения виртуозно расставлять акценты, а этим искусством Дрожняк владеет как никто. Он никогда не мельчит на сцене, не суется, партнеру дает возможность для маневра и самовыражения. Наверное, на наших музыкальных подмостках это один из самых воспитанных, учтивых, вдумчивых артистов. Он аристократ на сцене, и это в нем не наносное, а идущее изнутри. ...Надо отдать должное человеку, который сегодня олицетворяет все самое лучшее, что есть в оперетте и благодаря которому она у нас ещё есть».

Сорокина, Т. Эй, друг любезный, пусть печаль мчится вдаль, на нее время тратить жаль / Т. Сорокина // Душа моя. – 2008. – № 9 (окт.). – С. 5 : фот.

Рецензия на премьеру спектакля «Сильва» в Краснодарском музыкальном театре. Режиссер-постановщик – Ю. Дрожняк.

Тен-Ковина, Н. Напишите письмо Дрожняку! / Н. Тен-Ковина // Вольная Кубань. – 2013. – 13 февр. – С. 4 : фот.

Статья включает информацию о праздновании 70-летия директора, режиссера и артиста музыкального театра Юрия Дрожняка.

Тен-Ковина, Н. Жизнь и Театр Юрия Дрожняка / Н. Тен-Ковина // Вольная Кубань. – 2013. – 12 апр. – С. 4 : фот.

В статью, посвященную 70-летию Юрия Дрожняка, включены факты биографии актёра, его звания и награды.

Колесникова, Р. И в юбилей артист на сцене / Р. Колесникова // Кубанские новости. – 2013. – 13 апр. – С. 3 : фот.

В честь 70-летия Юрия Дрожняка на сцене Музыкального театра прошёл его бенефис. Давали спектакль «Веселая вдова» Легара. В статью включена информация, отражающая творческий путь актера.

Куропатченко, А. Три вопроса Юрию Дрожняку / А. Куропатченко // Краснодарские известия. – 2013. – 13 апр. – С. 7 : фот.

Народный артист России, директор и ведущий мастер сцены музыкального театра Ю. Дрожняк отмечает 70-летие.

Наш король оперетты // Кубань сегодня. – 2013. – 13 апр. – С. 8 : фот.

Материал посвящён 70-летию замечательного артиста. В статье определены основные вехи его творческой биографии.

Маска, мы вас любим! // Кубань сегодня. – 2019. – 2 апр. – С. 7 : фот.

В Большом театре состоялось чествование лауреатов «Золотой маски» в номинации: «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства». В числе её обладателей народный артист России, актер Краснодарского музыкального театра Юрий Дрожняк.

Тоцкая, Д. Ваша «Маска», маэстро! / Д. Тоцкая // Городская афиша Краснодар. – 2019. – № 1. – С. 6 : фот.

Юрий Дрожняк был награжден театральной премией «Золотая маска» за выдающийся вклад в развитие российского театрального искусства.

Юркова, А. Маска для мастера / А. Юркова // Российская газета. – 2019. – 3–9 апр. – С. 19 : фот.

Актер и режиссер Краснодарского музыкального театра народный артист России Ю. Дрожняк получил премию «Золотая маска».

Бегунов, В. Юрий Дрожняк в «маске» и без / В. Бегунов // Городская афиша Краснодар. – 2019. – № 5. – С. 6 : фот.

Народный артист России Ю. Дрожняк стал лауреатом Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

Островская, О. Наш «Оскар» за «вашу тетю» / О. Островская // Кубанские новости. – 2019. – 6 апр. – С. 12 : фот.

Артисту Краснодарского музыкального театра, народному артисту России Юрию Дрожняку вручили «Золотую маску».

Созидающая сила // Московский комсомолец на Кубани. – 2020. – 17–24 июня. – С. 22 : фот.

К 50-летию творческой деятельности народного артиста России, обладателя театральной премии «Золотая маска» Юрия Дрожняка.

Юрий Дрожняк // Вольная Кубань. – 2022. – 18 нояб. (№ 92). – С. 3 : фот.

Народный артист России Юрий Дрожняк стал лауреатом премии «Легенда».

Климанц, А. Под созвездием Леонарда / А. Климанц // Краснодарские известия. – 2023. – 14 янв. (№ 3) фот. – С. 10 : фот.

Статья посвящена истории Театра балета Григоровича и Краснодарского музыкального театра. Включены воспоминания известных театральных деятелей Краснодара о Леонарде Гатове.

Раздел «Здрасьте, я ваша тётя» посвящён Юрию Дрожняку. Генеральный директор ТО «Премьера» Алексей Львов-Белов рассказывает: «Начнем с того, что именно благодаря ему появился фильм «Здравствуйте, я ваша тетя». Он первый сыграл Бабса в оперетте «Донна Люция, или Здрасьте, я ваша тётя». Сценарий писался в стенах нашего театра, он несколько отличается от фильма, и только потом, после того как отрывок из спектакля показали в Голубом огоньке», сняли культовую ленту с Александром Калягиным в главной роли».

Сам Юрий Эдуардович в беседе с журналистом сказал: «Мне очень повезло в жизни: меня окружали удивительные люди. В Краснодаре самый лучший и благодарный зритель, правда, он несколько изменился, как и сам театр. Сегодня ему дано право ставить и классическую оперетту, и оперу, и мюзиклы. Своими постановками радуется и Александр Мацко. Спектакль «Донна Люция, или Здрасьте, я ваша тётя» стал главным в моей творческой биографии. Любой актер был бы счастлив сыграть тетушку Чарли, хотя перевоплощаться в женщину непростое занятие».

Петрова, Е. Имя ему – Легенда / Е. Петрова. // Вольная Кубань. – 2023. – 14 апр. (№ 30). – С. 15 : фот.

Статья подготовлена к 80-летию Юрия Эдуардовича Дрожняка. Включены факты из творческой биографии артиста.

